

# Mademoiselle Privé

# CHANEL

LANCÉE EN 2012, LA COLLECTION MADEMOISELLE PRIVÉ OFFRE À DÉCOUVRIR LE SAVOIR-FAIRE DE LA MAISON CHANEL. ENTRE HAUTE HORLOGERIE ET HAUTE JOAILLERIE, LES CODES, LES SYMBOLES ET LES OBJETS FÉTICHES DE GABRIELLE CHANEL TROUVENT LEUR PLACE SUR DES CADRANS SOMPTUEUSEMENT PARÉS.

« Mademoiselle Privé », deux mots qui figuraient sur un panneau apposé par la couturière sur la porte de son studio de création. Comme une réminiscence à l'attachement de Gabrielle Chanel pour le langage poétique, cette collection qui prend vie sous les doigts des plus grands artisans, émailleurs, graveurs, ciseleurs et sertisseurs, est un « véritable moyen d'expression artistique ». Ouvrant les portes de l'univers intime de Mademoiselle Chanel, ces montres d'art, dont le boîtier rond et très ouvert laisse toute la place au cadran entièrement dédié aux métiers d'art, mettent en lumière le patrimoine Chanel à travers étoiles et comètes, panneaux de Coromandel ou camélias.

Fleur pure, sans odeur ni épine, aux feuilles non caduques et qui fleurit en hiver, le camélia est la fleur de prédilection de Gabrielle Chanel. On le retrouve à l'entrée de son appartement situé au 31 rue Cambon, sur les paravents, sur le lustre central et en bouquet de cristal de roche. Initialement attribut du vestiaire masculin, le camélia se portait au revers des boutons des dandys du XIXe siècle. Gabrielle Chanel s'en est emparée pour le décliner au féminin. Symbole fort de la maison, il ne cesse d'être réinterprété tant en joaillerie qu'en



horlogerie. Pour preuve, ces petits garde-temps, des pièces uniques, que Chanel réalise grâce à des artisans hors pair à l'image de la maison Lesage. Perles fines, points lancés au fil d'or et au fil de soie, paillons en or et points de graine forment, sur un modèle beige très couture, des camélias précieux. Sont aussi brodés, pour la première fois, diamants et perles de verre sur un tissu d'un noir d'encre. Après des heures de travail, une comète éblouissante prend vie. Le tour de force, ici, est que les ateliers Lesage ont réussi à intégrer le volume de la broderie dans une épaisseur minimale de boîtier et permis que le mouvement des aiguilles se perpétue au-dessus du point de graine. La petite surface du cadran, d'un diamètre de 37,5 mm, exigeait un geste précis de la part de la brodeuse, tout comme dans la technique de la marqueterie de nacre. Cette dernière offre, de par sa texture, des jeux de lumière et des reflets différents. Assemblé en une très fine marqueterie, le motif du cadran se dessine et se pare de subtiles couleurs. Les éléments du cadran sont réalisés à partir de la même nacre, mais les orientations sont volontairement différentes afin de pouvoir se jouer de la lumière et obtenir des effets changeants. Sertis clos ou sertis 4 grains, les diamants de tailles et de calibres différents finissent d'illuminer le cadran.

En véritable collectionneuse, Gabrielle Chanel s'entoure de paravents de Coromandel venus de Chine et n'hésite pas à les détourner de leur fonction première pour les coller sur les murs de l'entrée et du bureau de son appartement. Gravées sur de la laque noire, les scènes illustrées commémorent ...



1937 - Gabrielle Chanel  
photographée  
par Man Ray  
© Man Ray Trust / ADAGP  
Paris 2014



# D

## ES MONTRES AUSSI FASCINANTES...

... des événements de la vie impériale. La mythologie et l'histoire des mœurs, les scènes de palais, l'observation journalière et l'amour de la nature interprétée constituent les inépuisables thèmes de leur iconographie.

Ce sont ces mêmes décors que les artisans de la maison Chanel retranscrivent grâce à l'emploi de techniques ancestrales : émail grand feu, or sculpté ou encore glyptique. Utilisée pour la première fois en horlogerie, la glyptique est une technique joaillière déjà connue des Égyptiens. La taille des pierres fines se réalise en creux ou en relief. La glyptique offre ainsi aux cadrans des montres de la collection « Mademoiselle Privé » une profondeur et un réalisme unique. En corail, turquoise, cornaline et lapis-lazuli, les oiseaux en glyptique sont prêts à s'envoler.

Représentés dans un tableau miniature en onyx, ils reposent sur de fines branches en or sculpté. D'une infinie légèreté, ces dernières sont d'abord découpées avant d'être mises en forme et gravées pour imiter les dessins de l'écorce. Elles sont ensuite formées pour leur procurer un aspect naturel. Le tableau est ensuite enrichi de feuilles en or guillochées et de fleurs de nacre. Quand la perfection est poussée à l'extrême. ■

*Caroline Coiffet*



...QUE TECHNIQUEMENT  
INVENTIVES.