

LA VILLA SAVOYE

ENTRE SON & LUMIÈRE

HAROON MIRZA

Véritable manifeste architectural du 20^{ème} siècle, la maison de villégiature du couple Savoye et de leur fils, située à Poissy et imaginée en 1928 par Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret, a été pensée comme une « machine à habiter ». Celle-ci prend tout son sens avec l'installation in situ « The Light Hours » de l'artiste britannique Haroon Mirza.

Il faut dire que le lieu et le bâtiment s'y prêtent. Construite sur un terrain dégagé, la villa Savoye ou « Heures Claires », comme aimaient l'appeler ses propriétaires, se déploie sans contrainte. Monté sur pilotis, ce vaste rectangle intègre un toit-jardin, un plan libre et la fenêtre bandeau qui court sur toutes les façades. Instinctivement, elle donne envie de la découvrir, de déambuler entre les différents niveaux qui la composent, d'emprunter la rampe qui mène au premier étage, d'ouvrir les quelques portes qui font communiquer les pièces entre elles, de profiter de la lumière du jour qui y pénètre comme une source inépuisable et d'admirer le paysage comme autant de tableaux recréés par un jeu subtil de perspectives. Fonctionnelle, c'est sûr, la villa Savoye ne s'encombre pas de fioritures. Et les limites entre l'intérieur et l'extérieur sont presque imperceptibles.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'État et est ouverte à la visite par le Centre des Monuments Nationaux. C'est en partenariat avec ce dernier et à l'initiative de Lab'Bel, laboratoire artistique du groupe Bel, que Haroon Mirza a été invité à créer une œuvre en résonance avec cette machine à « émouvoir », pour reprendre une expression de Le Corbusier. Car au-delà de sa perfection formelle, c'est l'harmonie des formes et surtout les jeux de lumière qui priment ici.

D'ailleurs, l'artiste n'a jamais vu la villa, il est venu la visiter les yeux bandés. Comme l'explique Silvia Guerra, co-commissaire de l'exposition : « Il voulait avant tout l'explorer d'un point de vue



La Villa Savoye à Poissy - Le Corbusier
Jean-Christophe Ballot © CMN, Paris / FLC-ADAGP

sonore ». Et d'ajouter : « Il ne s'agit pas ici d'une simple commande mais bien d'une relation ». Designer de formation, Haroon Mirza s'est toujours attaché à l'expérimentation et a très vite dirigé son travail de plasticien vers les sons en composition, à partir de l'utilisation d'objets très différents. Il a donc choisi, pour la villa Savoye, des panneaux solaires et les a imaginés comme des sculptures, et précise : « Je ne fais pas seulement de la lumière une expérience que je convertis en son, mais je propose que la lumière de la maison détermine la fonctionnalité de l'œuvre ». Répété, juxtaposé, encadré et positionné au sol, le panneau est la base de différentes structures en volume qui dessinent des formes dans l'espace, ouvertes ou davantage fermées sur elles-mêmes. Elles peuvent évoquer des paravents ou des tables, des éléments de mobilier dont les fonctions ne sont pas clairement définies. Totalement autonomes, ces panneaux sont présents dans le grand salon et dans les trois chambres que compte le bâtiment. Par cette seule source d'énergie totalement naturelle, des lumières LED structurent l'installation et des pulsations sonores résonnent au cœur de la villa Savoye. La maison se réanime peu à peu. En fonction de l'ensoleillement, des heures de la journée soleil qui se lève, soleil à son zénith et coucher du soleil des saisons et des déplacements des visiteurs, l'intensité du son est différente. La nuit, ces sculptures sonores et lumineuses s'éteignent.

Pour les puristes de l'architecture de Le Corbusier, l'œuvre contemporaine d'Haroon Mirza pourrait sembler incongrue, voire inappropriée. Et pourtant, l'installation n'entrave en rien la pureté du lieu. Au contraire, elle lui donne une sorte de tempo, amplifié par le battement de ces « organismes », qui le rend bien vivant.

Caroline Coiffet

The Light Hours - Haroon Mirza
Villa Savoye, Poissy (Yvelines) - A découvrir jusqu'au 29 juin 2014

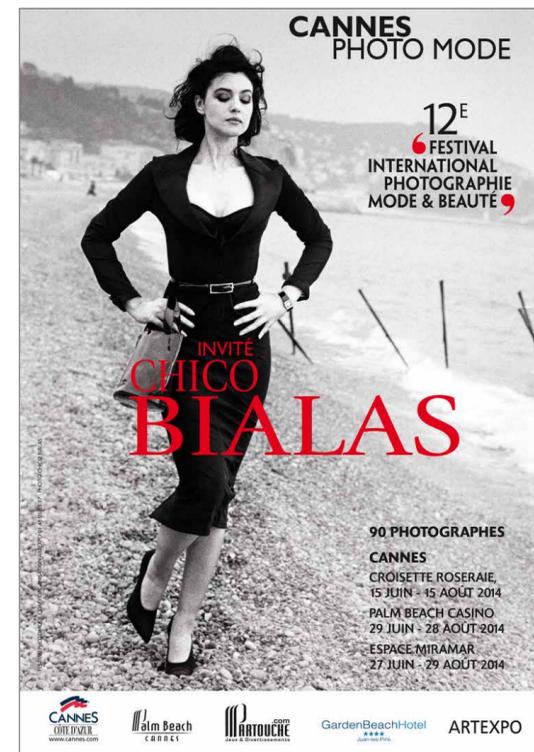


The Light Hours - Haroon Mirza / Villa Savoye
2014 © CMN / FLC-ADAGP - Photo © Martin Argyroglo

12^{ème}

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
DE MODE & BEAUTÉ

ARTEXPO est fier d'avoir rendu hommage, en l'espace de onze ans, à l'œuvre de Jeanloup Sieff, Steve Hiett, Hans Feurer, Jean-Daniel Lorieux, Friedemann Hauss, Gilles Bensimon, Marc Hispard, Guy Bourdin, Jacques Olivar, Tyen, Sacha... Onze photographes de talent, parrains tour à tour du Festival International de la Photographie de Mode & Beauté, qui ont élevé la photographie de mode au rang de l'art. Les années 80 et 90 ont en effet soufflé sur la discipline un vent de liberté, d'impertinence, de créativité, de glamour qui influence encore



aujourd'hui les nouvelles générations de photographes. C'est pourquoi, leur place est à Cannes ! Ville du Septième art, du luxe et de la mode. Chico Bialas, l'invité d'honneur de cette 12^e édition, crée avec son objectif des scénarios de toute beauté. Ses clichés racontent des histoires drôles, sensuelles, exotiques... Bialas peint le mouvement tout en capturant l'instantané parfait d'un sourire, d'un geste, d'une expression : Monica Bellucci, yeux clos, en robe noire et talons aiguilles sur la plage de Nice. Tout simplement sublime. Comme chaque année, les espaces d'exposition se répartissent entre la Croisette, les Jardins de la Roseraie, l'espace Miramar et le Palm Beach Casino. Quatre lieux cardinaux qui transforment la ville de Cannes, le temps du Festival, en une véritable galerie d'art à ciel ouvert, offrant à la photographie de mode une très grande visibilité et un large public. Si mai est le mois du cinéma à Cannes, juin, juillet et août ont adopté le Huitième art.



Andrea Varani (Italie)



Javier Galue (Espagne)



Laurence Laborie (France)



Andrea Klarin (Serbie Croatie)



Andrea Zvadova (Slovaquie)



Hamid Bechiri (États Unis)

Cannes
Croisette Roseraie
15 juin - 15 août 2014
Palm Beach Casino
27 juin - 28 août 2014
Espace Miramar
27 juin - 28 août 2014

ORGANISATION
ARTEXPO
1 rue Albert Camus
75010 Paris
Tél. +33 (0)1 48 05 63 37
partouchem@free.fr
www.festivalphotomode.com



Carlo Schuller (Suisse)