

LE ROYAL MONCEAU-RAFFLES PARIS

SALON MONDAIN

PALACE PARISIEN D'UN NOUVEAU GENRE, LE ROYAL MONCEAU EST ENTIÈREMENT DÉDIÉ À LA CRÉATION CONTEMPORAINE. DANS UN QUARTIER LOIN DES CIRCUITS TRADITIONNELS, AMATEURS ET COLLECTIONNEURS VENUS DU MONDE ENTIER Y TROUVENT UN VÉRITABLE CONCENTRÉ DE CE QUI SE FAIT DE MEUX SUR LA SCÈNE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE.

Rèpère préféré des artistes depuis toujours, l'hôtel de l'avenue Hoche a entamé une mue spectaculaire sous la houlette de Philippe Starck. C'est en 2008 que l'hôtel ferme ses portes pour deux ans de travaux. Dès le départ, le designer a en tête d'en faire un lieu consacré à l'art et à la culture. Ainsi, il imagine la démolition de ce dernier comme un *work in progress*, médiatisé avec des célébrités venues abattre les murs lors d'une gigantesque « Demolition Party ». Le coup d'envoi de la future identité du lieu était ainsi donné.

En 2010, le Royal Monceau réouvre avec une volonté bien affirmée, celle de soutenir l'art contemporain. C'est à Hervé Mikaeloff, qui conseille notamment le groupe LVMH, que revient la lourde tâche de définir la direction artistique de cet hôtel flambant neuf. Il commence par constituer une collection privée riche de plus de 350 œuvres (dessins, installations et photographies d'auteur) à destination des 149 chambres et suites, des espaces publics et du jardin. Il installe à l'entrée du lobby une librairie des arts qui détient un fonds de près de 700 références, en résonance avec la programmation artistique de l'hôtel et l'activité culturelle du moment : catalogues d'expositions, ouvrages rares et périodiques.

Il intervient également en tant que curateur de la Art District, galerie d'art de 90 m², imaginée par Philippe Starck sur le modèle du white cube et qui accueille rétrospectives, productions exclusives, présentation de collections...

Aujourd'hui, la direction artistique de cette dernière est assurée par Nathalie Obadia qui propose un cycle de cinq expositions pour 2014. Ce partenariat est d'autant plus légitime que la galeriste, propriétaire d'une galerie à Paris et à Bruxelles, soutient depuis le début le Royal Monceau avec la présence de deux de ses artistes au sein de l'hôtel, à l'instar de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos. C'est aussi, pour elle, l'opportunité d'explorer un nouveau territoire. Quand on l'interroge sur ce mariage de l'art avec des lieux autres qu'une galerie traditionnelle, elle répond : « Si l'œuvre est bonne, si le

lieu s'y prête, oui je trouve l'association intéressante. On voit tout de suite quand c'est artificiel ».

C'est avec les œuvres figuratives de l'américaine Rosson Crow que Nathalie Obadia a débuté sa collaboration avec la Art District. Assurément un très bon choix puisque l'artiste, diplômée de Yale, est entrée depuis peu dans plusieurs collections de musées.

Autre particularité du Royal Monceau et non des moindres, c'est d'avoir en son sein un Art Concierge. Fonction également imaginée par Philippe Starck, elle est tout à fait nouvelle dans le secteur de l'hôtellerie et n'existe nulle part ailleurs dans le monde. Sur le modèle de la conciergerie, le Art Concierge a pour mission de guider la clientèle, qu'elle soit novice ou éclairée, dans le choix de lieux à visiter ou de spectacles à ne pas manquer. Le Art Concierge peut également privatiser certains lieux d'exposition ouverts en temps normal au public, faire venir des œuvres directement dans la chambre d'un client qui ne peut pas se déplacer, organiser des parcours thématiques ou encore accompagner certains clients à la FIAC. « Presque toutes les demandes peuvent être satisfaites. Si parfois les choses sont difficiles à obtenir, notamment au sein des institutions muséales, j'essaie alors d'orienter mon client vers un autre choix en fonction de ses goûts artistiques » confie Julie Eugène, en charge de ce service unique.

À mi-chemin entre le salon mondain voulu par Philippe Starck et la résidence d'artistes, le Royal Monceau a réussi sa métamorphose en un lieu assurément couru du Tout-Paris.

Caroline Coiffet

Galerie Art District – Le Royal Monceau Raffles Paris
Du mardi au samedi de 10h30 à 18h. Entrée libre.
41 avenue Hoche, 75008 Paris
Tél : +33 (0) 1 42 99 98 81
www.artforbreakfast.com

Vue de l'exposition "Reconstruction" Rosson Crow



Photos : Grégoire Gardette for Le Royal Monceau - Raffles Paris