



Harcourt Our Fire Black or White

# Baccarat

L'ALCHIMISTE DU VERRE

SOUFFLER, ÉBAUCHER, TAILLER, GRAVER, DORER... AUTANT DE MOTS QUI DÉSIGNENT LE SAVOIR-FAIRE SÉCULAIRE DE LA CRISTALLERIE BACCARAT. C'EST QUE DEPUIS 250 ANS, SON NOM RÉSONNE SUR LES PLUS BELLES TABLES ET ILLUMINE LES PLUS FASTUEUSES DEMEURES.

C'est sous le règne de Louis XV que la verrerie voit le jour. Installée dans le village de Baccarat en Lorraine, la manufacture obtient le titre de cristallerie et se voit confier de nombreuses commandes royales. Soucieuse du bien-être de ses ouvriers, elle met en place une politique sociale exemplaire qui lui vaudra les honneurs aux expositions universelles de Paris en 1889 et 1900. Mais c'est surtout pour son savoir-faire et ses innovations que Baccarat connaît un rayonnement international.

Très tôt, elle doit satisfaire une clientèle pour qui le décorum fait partie d'un certain art de vivre. Ainsi sont développés des services extravagants où la couleur est introduite, dont le fameux rouge obtenu par l'addition de poudre d'or. Les luminaires, qui font une entrée fracassante au milieu du XIXe siècle, permettent toutes les folies. Connue jusqu'en Russie, la manufacture dédie un four tout spécialement aux commandes du tsar Nicolas II. Avec la naissance de la parfumerie, Baccarat fournit aux maisons de luxe des flacons d'exception. Derrière tous ces objets de prestige et d'excellence qui font les beaux jours de la cristallerie, il y a des hommes qui perpétuent un savoir-faire immuable à travers des gestes aussi précis que ritualisés. Aujourd'hui encore, pas moins de vingt-cinq Meilleurs Ouvriers de France oeuvrent tels des artisans du rêve au sein de la manufacture.

HARCOURT, L'ICÔNE DE TOUJOURS

Comment parler de Baccarat sans évoquer le célèbre service de verres Harcourt. Créé en 1841, il continue toujours d'être décliné à l'identique par la maison. Avec sa fameuse taille « à côtes plates » qui magnifie les effets de lumière dans la matière, il est emblématique de la marque. Sa ligne épurée correspond tout à fait au style des années 1835-1845 où les décors se simplifient pour mettre en valeur la diversité des formes. Le service comprend alors une trentaine de références. En effet, la tradition voulait que l'on possède un service de table complet. En 1920, Baccarat lui donne ses lettres de noblesse en le baptisant du nom d'une des plus vieilles familles aristocratiques, établie en Normandie dès le IXe siècle.

L'empereur Napoléon III est le premier souverain français à le choisir. Depuis, d'autres personnalités prestigieuses lui ont emboîté le pas.

Souvent imité, jamais égalé, le verre Harcourt se prête volontiers au jeu des variations. Revisité par des designers de renom et de jeunes créateurs, il devient prétexte à un nouveau champ de création, ludique ou pragmatique.

UNE CRÉATION FOLLEMENT AUDACIEUSE

Depuis le XXe siècle, Baccarat a toujours encouragé la créativité. C'est avec l'aide de ses maîtres cristalliers qu'elle développe des collaborations en invitant des artistes à s'exprimer librement. Naissent, de cette complicité, des créations originales, singulières et intemporelles. Andrée Putman, Claude Lalanne, Jean Boggio, Ettore Sottsass, pour ne citer qu'eux, représentent pour la maison cette volonté de s'inscrire dans une modernité en phase avec son époque, voire d'explorer les territoires du design.

Dans les années 90, Baccarat se diversifie en se tournant tout naturellement vers les bijoux. Du simple pendentif en cristal décliné dans toutes les teintes à des collections plus ouvragées où le cristal est associé aux pierres précieuses, à l'or, l'argent ou encore la céramique, les bijoux sont imaginés par de nombreux créateurs contemporains qui investissent cet univers en s'inspirant du patrimoine et des codes de la maison.

Loin d'être exhaustive, l'histoire de Baccarat est magistralement mise en scène dans les maisons éponymes. Notre préférée ? La galerie-musée imaginée par Philippe Starck et installée dans l'ancien hôtel particulier de la vicomtesse de Noailles. Un lieu enchanteur et féérique !

Caroline Coiffet

À lire : Laurence Benaim, Murray Moss, *Baccarat 1764, deux cent cinquante ans*. Éditions Rizzoli NY, 2013



*Le verre Harcourt*