

EXPO



## Van Cleef & Arpels, haute-voltige artistique

par Caroline Coiffet

**Accueillis sous une voûte céleste, les bijoux de la maison Van Cleef & Arpels ravissent le cœur autant que la rétine. Le joaillier a mené une véritable chasse au trésor en parcourant les ventes aux enchères et en sollicitant de nombreux marchands et collectionneurs pour rassembler quelque 450 pièces aussi prestigieuses les unes que les autres. Un siècle d'histoire de la joaillerie est ainsi retracé dans la nef du musée des Arts Décoratifs, à travers les créations emblématiques de la maison de la place Vendôme. Une véritable caverne d'Ali Baba...**

La naissance de Van Cleef & Arpels au début du xx<sup>e</sup> siècle, c'est une histoire de famille somme toute assez banale. Celle d'Alfred Van Cleef, fils de lapidaire qui s'associe à son beau-frère Charles puis au frère de ce dernier, Julien Arpels pour installer une boutique au 22, place Vendôme. Le succès est immédiat. Innovante, créative et audacieuse, la maison de joaillerie se plaît à développer les bijoux les plus fous tant dans le mariage des matériaux que dans le développement de techniques uniques.

Si les années 20 sont marquées par l'hégémonie du courant Art déco, la décennie suivante, est semble-t-il la plus foisonnante dans l'histoire de la maison. Sous l'impulsion de sa directrice artistique, Renée Puissant - fille d'Alfred - et du talentueux dessinateur René-Sim Lacaze, l'atelier de dessin et création se lance dans la conception de bijoux à transformation.

### Le style Van Cleef & Arpels est né

Avec la Minaudière, boîte garnie d'un ingénieux dispositif de rangement, les femmes se libèrent du sac du soir. Le Serti Mystérieux, permettant de monter les pierres bord à bord sans griffes ni chatons faisant ainsi disparaître la monture, est une vraie révolution. Le bracelet Ludo, dont la souplesse est obtenue par un ruban en or lisse constitué d'une maille de motifs baptisés « briquettes » (1934) ou de petits hexagones à motifs de « ruches » (1935) se prête à toutes les fantaisies. Le Passe-partout, présenté à l'exposition internationale de New York en 1939 est un bijou constitué de clips fleurs en or et saphirs de Ceylan venant s'agrafer sur un tour de cou en chaîne serpent souple, à porter en collier mais aussi en bracelet. Les années 40 voient se rapprocher la joaillerie et la mode donnant naissance à des motifs de nœud, dentelle et passementerie dont la fabrication en fil d'or demande une certaine dextérité. La montre intègre aussi les collections avec la fameuse montre-cadenas. Le collier Zip, sorte de fermeture à glissière composée de diamants montés sur platine et dont la mise au point débute en

Clip Dancer, New York, 1944, or, diamant taille rose, diamants taille brillant, rubis et saphirs taille à facettes.

COLLECTION VAN CLEEF & ARPELS.  
© PATRICK GRIES / VAN CLEEF & ARPELS  
Parure Reine Marguerite, Paris, New York, 1990-1993, ancienne collection de Dame Elizabeth Taylor, Or diamants tailles brillant, chrysoptères sculptées.  
COLLECTION PARTICULIÈRE.DR.

Collier-bracelet Zip, Paris, 1951, platine, or, rubis, saphirs et émeraudes taille facetée, diamants taille brillant.

COLLECTION PRIVÉE.  
© PATRICK GRIES / VAN CLEEF & ARPELS  
Bracelet, Paris, 1936, or, platine, diamants tailles carrée et de forme, Serti Mystérieux rubis.

COLLECTION VAN CLEEF & ARPELS.  
© PATRICK GRIES / VAN CLEEF & ARPELS  
Clip Columbiad, collection les voyages extraordinaires, Paris, 2010, or blanc, saphirs, spinelles noirs, diamants.

COLLECTION PRIVÉE.  
© VAN CLEEF & ARPELS  
Bracelet Ludo briquettes, Paris, 1934, ancienne collection de Sacha Guitry, or, diamants taille brillant, saphir taille cabochon, émail.

COLLECTION VAN CLEEF & ARPELS.  
© VAN CLEEF & ARPELS  
Broche Rubans, Paris, 1937, ancienne collection de la comtesse de Beaurepaire, platine, diamants tailles brillant et baguette.

COLLECTION VAN CLEEF & ARPELS.  
© PATRICK GRIES / VAN CLEEF & ARPELS  
Minaudière Colibri, Paris, 1938, ancienne collection de la reine Nazli d'Egypte, or, diamants taille brillant, Serti Mystérieux rubis et saphirs.

COLLECTION VAN CLEEF & ARPELS.  
© PATRICK GRIES / VAN CLEEF & ARPELS



1938, fait son apparition dans les années 50. Au cours des deux décennies suivantes, la bijouterie commence à s'imposer. Quant au sautoir « Alhambra », véritable collier porte-bonheur orné d'un motif quadrilobé, il continue d'avoir la baraka auprès des gentes dames. C'est d'ailleurs une pièce spectaculaire de la dernière collection, intitulée « Palais de la Chance », qui clôture ce parcours chronologique. Mais chut...

### Le joaillier des stars et des têtes couronnées

Difficile de parler du joaillier installé depuis 1906 sans évoquer les femmes. Et quelles femmes ! D'Ava Gardner à Maria Callas en passant par Jacqueline Onassis et aux célébrités de la jet-set, toutes ont voué un culte quasi divin au joaillier. À travers des bijoux qui incarnent les histoires les plus intimes et personnelles, c'est tout le savoir-faire de la maison Van Cleef & Arpels qui défile sous nos yeux. En témoigne, un collier ras-de-cou Barquerolles orné d'une tête de lion, cadeau de Richard Burton et que le joaillier achète à New York l'année dernière, lors de la

vente des bijoux d'Elizabeth Taylor. Donnant à cette pièce, un pedigree des plus précieux.

De mêmes, les commandes spéciales destinées aux reines et princesses de ce monde ont fini de parfaire la réputation du joaillier. La maison réalise en 1967, la couronne du sacre de l'impératrice Farah Diba, ainsi que les parures des sœurs et demi-sœurs du Shah d'Iran. En 2011, la tiare « Océan » est commandée à Van Cleef & Arpels à l'occasion du mariage de Charlène Wittstock avec le Prince Souverain Albert II de Monaco. Une tiare transformable en collier !

Au regard de ces pièces exceptionnelles, dessins, gouaches, livres d'inventaire, et témoignages vidéo des artisans de la place Vendôme, finissent de peaufiner l'univers séculaire de ce joaillier à qui la chance continue de sourire.

**Van Cleef & Arpels, l'art de la haute joaillerie.**

**Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli – 75001 Paris.**

**Du 20 septembre 2012 au 10 février 2013.**