

# SPHÈRE ARTY

## CHIARA ROSENBLUM

COLLECTIONNEUSE INSTINCTIVE

PASSIONNÉE TRÈS TÔT PAR L'ART CONTEMPORAIN, CHIARA ROSENBLUM PARTAGE SA PASSION AVEC SON MARI, STEVE. ILS SONT AUJOURD'HUI À LA TÊTE D'UNE DES PLUS INTÉRESSANTES COLLECTIONS PRIVÉES DE LA SPHÈRE ARTY. C'EST DANS LE XIII<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS QUE LA COLLECTIONNEUSE ORGANISE, UNE FOIS PAR AN, À L'OCCASION DE LA FIAC, L'ACCROCHAGE D'UNE EXPOSITION THÉMATIQUE DE SES ŒUVRES MAIS AUSSI DE CELLES DE SES AMIS.

**N**e vous y trompez pas, ici nous ne sommes pas dans un musée, ni dans une galerie, mais bien dans un lieu à part. Une sorte de prolongement de l'appartement du couple... Ouvert à tous. D'emblée, Chiara Rosenblum sait mettre à l'aise lorsqu'elle vous reçoit pour une visite guidée. Cette jeune femme de 37 ans, maman de trois petites filles, assure depuis 2010 à la fois le commissariat et la médiation des expositions qu'elle met en place.

Avant de s'occuper de cet espace de 1 500 mètres carrés, cette ancienne consultante Web a collaboré en tant qu'éditeur-at-large à la revue *Be Contemporary* et s'est affûté l'œil en suivant plusieurs formations au sein de Christie's ainsi qu'à l'école du Louvre.

Mais c'est véritablement en 2005 que l'aventure démarre, lors d'une visite à la FIAC, où Chiara et son mari tombent littéralement sous le choc d'une œuvre de Christoph Büchel : un conteneur à bagages que l'artiste avait lui-même fait exploser à l'aide d'une bombe artisanale. Cette pièce emblématique sera alors le point de départ de leur collection d'art contemporain. Mais très vite, l'appartement du couple devient trop petit et un lieu d'exposition s'impose pour leurs acquisitions. C'est ainsi qu'est née la Rosenblum Collection & Friends. À côté de leur collection personnelle, des œuvres monumentales inédites sont commissionnées auprès de jeunes artistes pour chaque exposition. Comme le précise Chiara Rosenblum : « *il n'y a pas que les stars de l'art contemporain aujourd'hui, il y a aussi beaucoup de jeunes artistes talentueux qu'il faut soutenir.* »

L'art en partage, c'est bien le leitmotiv de cette collectionneuse qui n'hésite pas, sur demande d'une institution, à prêter une de ses œuvres accrochée dans son appartement parisien. Son espace est aussi ouvert à ses amis artistes et amis collectionneurs qui peuvent trouver ici un moyen d'exposer autrement. Mais le projet qui lui tient véritablement à cœur est de recevoir les enfants. Elle vient d'ailleurs de lancer un programme

pédagogique afin d'accueillir les écoles du quartier.

Très occupée, Chiara n'en oublie pas pour autant la visite des foires : Art Basel, Art Miami ou encore la FIAC sont des passages obligés. Seul regret cette année : « *de ne pas avoir eu le temps d'aller à la Documenta de Kassel* ». Et d'ajouter : « *Il ne faut pas hésiter à faire les expositions et les galeries, on y passe forcément un bon moment* ». Un bon moment, c'est aussi ce qui attend le visiteur qui vient pour la première fois à l'espace de la rue du Chevaleret. C'est un lieu incroyable, coupé du monde extérieur, auquel on accède grâce à un long corridor entièrement noir, du sol au plafond. Puis l'espace s'offre à vous de manière généreuse comme l'hôte qui vous accueille. Une seule œuvre, très imposante au demeurant, est permanente au lieu. Il s'agit d'un abri antiatomique réalisé in situ par l'artiste Matthew Day Jackson et qui suscite immédiatement des interrogations. C'est donc ici qu'intervient le travail de médiation de la directrice du lieu, donner des pistes de réflexion dans une approche conviviale.

Après deux premières expositions remarquables et très remarquées, *Crossing Mirrors* est le nouvel accrochage présenté à la Rosenblum Collection & Friends. Au regard des œuvres d'art contemporain, Chiara Rosenblum a sélectionné des pièces d'art premier, un pari plutôt osé, vous diront les puristes. De même, la scénographie, très poussée, ne laisse rien au hasard. Presque théâtrale pour certaines œuvres ou au contraire extrêmement dépouillée pour d'autres, elle fonctionne bien, même très bien. De Christian Boltanski à Amanda Ross-Ho en passant par des masques chamaniques ou bien encore des ex-voto du Brésil, le grand écart est certes flagrant, mais pourquoi pas ? Instinctive, c'est certain, Chiara Rosenblum fait les choses au *feeling* et cela semble lui réussir.

Caroline Coiffet



Photo Anthony Laycett

Echelle Dogon (Mali) © Courtesy Rosenblum Collection

Large plaster figure, Thomas Houseago. Collection Servais © Courtesy Rosenblum Collection



A gauche : masque de ventre Makondé (Tanzanie). Collection galerie Flak. A droite: Body Mask de Sherrie Levine. Collection privée © Courtesy Rosenblum Collection



The Cheshire Cat Principle, Amanda Ross-Ho. Rosenblum Collection © Courtesy Rosenblum Collection

Rosenblum Collection & Friends, 183 rue du Chevaleret 75013 Paris. *Crossing Mirrors*, jusqu'au 29 juin 2013. Visites commentées chaque samedi après inscription préalable sur le site internet. [www.rosenblumcollection.fr](http://www.rosenblumcollection.fr)