

BUNKER

PRIVÉ

C'est un lieu peu banal qui abrite une des plus belles collections privées d'art contemporain d'Europe. Le bunker du couple Christian et Karen Boros est loin de passer inaperçu. En plein cœur de Berlin dans le quartier de Mitte, ce monument de la seconde guerre mondiale connaît une belle réhabilitation au service de l'art.

Ancien abri construit initialement pour protéger les Berlinoises des bombardements alliés, il sert tour à tour d'entrepôt de textiles, de fruits et légumes avant de devenir le lieu de prédilection d'amateurs de soirées techno lorsque le bâtiment devient propriété de la République fédérale d'Allemagne lors de la réunification en 1993. C'est en 2003 que le publicitaire polonais Christian Boros l'achète pour y installer sa famille mais aussi sa surprenante collection d'art contemporain. Une collection d'envergure composée d'un peu plus de six cents œuvres d'artistes internationaux du début des années 90 à nos jours. Quatre ans plus tard, le bâtiment est entièrement rénové. Christian Boros s'y faisant également construire au dernier étage un penthouse avec terrasse, desservi par un ascenseur privatif.

En 2008, l'espace est enfin accessible au public. En revanche, la visite guidée est obligatoire sous peine de se perdre à travers les 3 000 mètres carrés d'exposition répartis sur les cinq niveaux de cet édifice en béton où aucune lumière naturelle ne pénètre. Claustrophobe s'abstenir. Mais cela n'empêche pas les visiteurs d'affluer des quatre coins du monde. À ce sujet, le propriétaire du lieu et sa femme précisent : « *Nous sommes*

Außenansicht Bunker



ravis de voir que l'art a enrichi à la fois notre vie, mais qu'il est aussi une source d'intérêt pour les autres. Nous sommes extrêmement heureux de partager avec le public l'expérience que nous avons avec ces œuvres au quotidien ».

Après un premier accrochage donnant la part belle à des artistes allemands tels que le Berlinoise Anselm Reyle, le second accrochage confronte vingt-trois artistes et cent trente œuvres, toutes issues de la collection Boros. L'espace offrant des perspectives impressionnantes - treize mètres de haut peuvent séparer deux niveaux - certains artistes ont réalisé leur œuvre in situ se servant du lieu lui-même comme source d'inspiration. Ici, tous les médiums sont représentés : sculpture, installation sonore, peinture, dessin, vidéo et photographie. À l'instar des œuvres du prix Turner, Wolfgang Tillmans, ou des images astronomiques de Thomas Ruff.

L'artiste chinois Ai Weiwei fait aussi partie de la sélection avec son arbre de six mètres de haut conçu en bois de récupération. L'installation de câbles imaginée par Tomás Saraceno est tendue vers le haut comme une toile d'araignée géante à travers l'espace. Tandis que l'artiste danois, né au Vietnam, Danh Vo nous présente un fragment de la statue de la Liberté. Une sculpture géante qui explore la fragilité des nations, en l'occurrence ici les États-Unis. Bon nombre des installations fonctionnent également avec le son. Ainsi, sur chacun des cinq étages du bâtiment, le visiteur est confronté à divers paysages sonores qui se chevauchent entre eux. À l'aide d'une série de microphones, Alicja Kwade enregistre le bourdonnement des tubes fluorescents qui pendent au rez-de-chaussée et projette le son sur des plaques d'acier courbées, tandis que dans un autre travail, elle amplifie le son du couteil d'une horloge, le bunker résonnant ainsi au passage du temps.

Hors du temps et de l'espace, c'est bien ce qui caractérise ce monument, à la fois chargé d'histoire - les stigmates de la guerre sont encore présents - et en phase avec la création contemporaine.

Tous les sens sont en alertes et les repères brouillés pour mieux appréhender l'art en train de se faire. Car ici, même le visiteur contribue à créer de l'art...

Caroline Coiffet

*La collection Boros, Reinhardtstrasse 20 – 10117 Berlin
Visites commentées à réserver sur www.sammlung-boros.de*

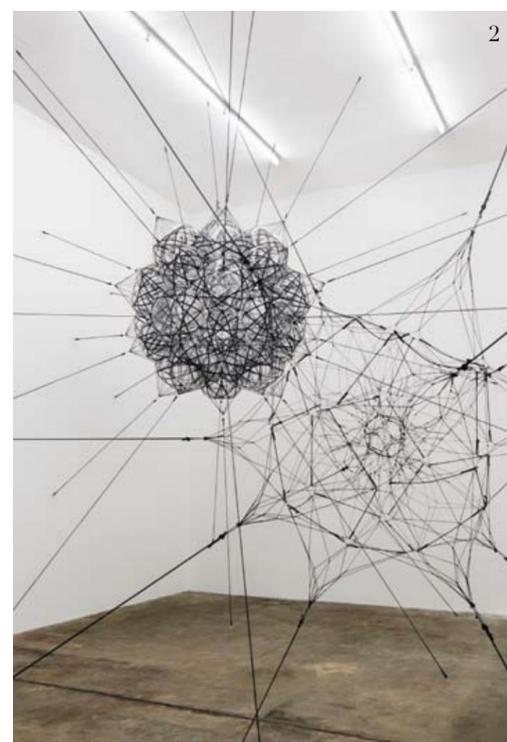
1- Thomas Ruff
Stern 13h 18m/-60°, 1992; Stern 10h 51 m/-20°, 1992; Stern 05h 08m/-65°, 1990

2- Tomas Sacareno
Flying Garden/Air-Port-City/32SW, 2007

3- Michael Sailstorfer
Zeit ist keine Autobahn, Frankfurt, 2008

4- Klara Lidén
Fountain, 2011

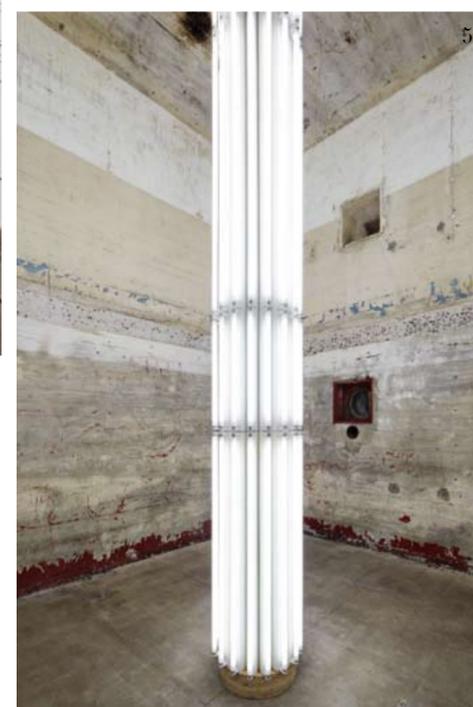
5- Cerith Wyn Evans
Untitled, 2008



6- Ai Weiwei
Tree, 2009-2010

7- Ai Weiwei
Tree, 2009-2010

8- Danh Vo
Numbers (6), 2011; Trio, 2010; We the people (detail), 2011



Photos : © NOSHE